



اعتماد  
NCAAA  
T4  
2020

## توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	السرد القديم
رمز المقرر:	ARL2208
البرنامج:	بكالوريوس الأدب
القسم العلمي:	قسم الأدب
الكلية:	اللغة العربية و آدابها
المؤسسة:	جامعة أم القرى

## المحتويات

٣	أ. التعريف بالمقرر الدراسي:
٣	ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:
٣	١. الوصف العام للمقرر:
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	٣. مخرجات التعلم للمقرر:
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. التدريس والتقييم:
٤	١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم
٤	٢. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:
٥	و - مصادر التعلم والمرافق:
٥	١. قائمة مصادر التعلم:
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:
٥	ز. تقويم جودة المقرر:
٥	ح. اعتماد التوصيف

## أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: ٢
٢. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input checked="" type="checkbox"/> متطلب قسم <input type="checkbox"/> أخرى
ب. <input type="checkbox"/> إجباري <input checked="" type="checkbox"/> اختياري <input type="checkbox"/>
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر
السنة الثانية - المستوى الخامس
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)
النثر في صدر الإسلام وبنو أمية
٥. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

## ٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية		
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد	20	100%
5	أخرى		

## ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	20
2	معمل أو إستوديو	
3	دروس إضافية	
4	أخرى (تذكر)	
	ساعات الاستذكار	6
	الواجبات	6
	المكتبة	4
	إعداد البحوث/ المشاريع	4
	الإجمالي	40

## ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

١. الوصف العام للمقرر: يدرس الطالب في هذا المقرر السرد القديم وفنونه من خلال الوقوف على مفهوم السرد وأشكاله وطرائقه وفنونه كالحكاية والمقامة والخبر وغيرها والتعرف على أهم سمات تلك الفنون وأبرز أعلامها ونماذجها.
٢. الهدف الرئيس للمقرر أن يعرف الطالب السرد القديم كظاهرة أدبية لها فنونها ونماذجها وأعلامها، وأن يقف على خصائص السرد وتطوره في التراث العربي واتصال حلقاته بفنون النثر الحديث.

### ٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم
١٤	1.1 أن يتعرف الطالب على مفهوم السرد وأشكاله وطاقته
٣٤	1.2 أن يقف الطالب على فنون السرد القديم وتحولاتها
٣٤	1.3 أن يستعرض الطالب أبرز نماذج فنون السرد القديم وأهم أعلامها
٢٤	1،4 أن يحدد الطالب الخصائص المميزة لفنون السرد.
	2 المهارات
٤م	2.1 أن يحلل الطالب النصوص تحليلًا أدبيًا
٥م	2.2 أن يقارن الطالب هذه الفنون التقليدية بفنون السرد في الأدب العربي الحديث
٣م	2.3 أن يربط الطالب نماذج هذه الفنون بقضايا الواقع وتحولاته
٥م	2،4 أن يقارن الطالب بين أساليب الحكى المختلفة، ويميز بينها وبين أسلوب السرد.
	3 القيم
١ق	3.1 أن يعد الطالب عرضًا عن أحد موضوعات المقرر مستخدمًا الوسائل التعليمية المناسبة.
٤ق	3.2 أن يمتلك الطالب القدرة على استخراج الخصائص الفنية لاتجاهات السرد القديم
٣ق	3.3 أن يتحمل الطالب مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بالسرد القديم في مصادر ها ومراجعتها.
٢ق	3،4 أن يعد الطالب تقريرًا عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.

### ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
1	- مفهوم السرد في اللغة والاصطلاح، بنيته اللغوية والزمنية. - مصطلحات: القصص، الرواية، الحكى، الإخبار. - أشكال السرد (شفاهي - مكتوب) - أثر الشفاهية على السرد القديم	2
2	فنون السرد القديم: - الأساطير العربية - قصص الأمثال - أيام العرب - الأخبار الأدبية	2
3	تابع فنون السرد القديم: - الأخبار والإخباريون (بنية الخبر السردية - أثر الشفاهية فيه) - أخبار العشاق - المجالس ودورها في ازدهار السرد الخبري (من أعلام الإخباريين الإمام عامر الشعبي)	2
4	- رحلة الخير من الشفاهية إلى الكتابة - الخبر الفكاهي (أخبار الحمقى والمغفلين) - الخبر الأدبي عند القالي، وعند الصولي	2
5	القصص المترجم - أثر الترجمة في تطور أسلوب السرد القديم. - أبرز نماذج القصص المترجم (كليلة ودمنة - ألف ليلة وليلة) - أبرز سمات وخصائص السرد المترجم - من أعلام القصص المترجم (عبد الله بن المقفع)	2
6	المقامة الأدبية: - تعريفها - نشأتها. - عناصرها - وأبرز سماتها. - نموذج للمقامة (المقامة البغدادية) - من أعلام فن المقامة: بديع الزمان الهمذاني.	2

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- القصّ الفلسفي: سماته وعناصره</li> <li>- نماذج من القصص الفلسفي: رسائل إخوان الصفا</li> <li>حي بن يقظان لابن شهيد - حي بن يقظان لابن الطفيل</li> <li>من أعلام القصص الفلسفي: ابن شهيد الأندلسي</li> </ul>	7
2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- قصص الوعاظ في العصر العباسي (القصص الديني)</li> <li>- سماتها - عناصرها - أهدافها - نماذج مختارة</li> <li>خيال الظل في العصرين الأيوبي والمملوكي</li> </ul>	8
2		<ul style="list-style-type: none"> <li>السير والملاحم الشعبية</li> <li>أشكال السرد الشعبي وطرائقه.</li> <li>أبرز سمات السرد الشعبي وعناصره.</li> <li>نماذج من السرد الشعبي (سيرة عنتر بن شداد - سيرة الظاهر بيبرس - الأميرة ذات الهمة)</li> </ul>	9
2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- الخصائص الفنية العامة للسرد القديم .</li> <li>حضور السرد القديم وأثره في النص السردي الحديث.</li> </ul>	10
20		المجموع	

#### د. التدريس والتقييم:

#### ١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1	المعرفة والفهم		
1.1	أن يتعرف الطالب على مفهوم السرد وأشكاله وطرائقه	العصف الذهني التعليم التقليدي	استراتيجية السؤال المفتوح
1.2	أن يقف الطالب على فنون السرد القديم وتحولاتها	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة استراتيجية التلخيص
1.3	أن يستعرض الطالب أبرز نماذج فنون السرد القديم وأهم أعلامها	التفكير الناقد التعليم التعاوني	استراتيجية الألبان التعليمية استراتيجية التلخيص الندوة
1،4	أن يحدد الطالب الخصائص المميزة لفنون السرد.	البحث والاكتشاف التعليم التقليدي	الخطأ المقصود الاختبارات الدورية
2	المهارات		
2.1	أن يحلل الطالب النصوص تحليلاً أدبياً	التفكير الإبداعي البحث والاكتشاف	تحليل النصوص
2.2	أن يقارن الطالب هذه الفنون التقليدية بفنون السرد في الأدب العربي الحديث	العصف الذهني التفكير الناقد	السؤال المفتوح
2.3	أن يربط الطالب نماذج هذه الفنون بقضايا الواقع وتحولاته	التفكير الناقد	التلخيص
2،4	أن يقارن الطالب بين أساليب الحكى المختلفة، ويميز بينها وبين أسلوب السرد.	التفكير الناقد	ورقة عمل
3	القيم		
3.1	أن يعد الطالب عرضاً عن أحد موضوعات المقرر مستخدماً الوسائل التعليمية المناسبة.	العصف الذهني التفكير الناقد	تحليل النصوص
3.2	أن يمتلك الطالب القدرة على استخراج الخصائص الفنية لاتجاهات السرد القديم	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3.3	أن يتحمل الطالب مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بالسرد القديم في مصادرها ومراجعتها.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3،4	أن يعد الطالب تقريراً عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة

## ٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	0
2	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	0
3	إجراء الاختبار النصفي.	السادس	20%
4	إعداد بحث نظري من المكتبة.	السابع	10%
5	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	5%
6	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر	الخامس والثامن	5%
7	الحضور	مستمر	0%
8	إجراء الاختبار النهائي.	السادس عشر	60%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

## هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

المرشد الأكاديمي: توجيه الطالب إلى المقررات المناسبة لمستواه، والدعم طوال الفصل لمواعيد الإضافة والحذف والانسحاب والتأجيل والاعتذار عن الفصل.  
رئيس القسم ووكيلته ومنسقي البرنامج: تقديم الدعم للطلاب وحل مشكلاته الأكاديمية.  
اللجنة الثقافية: رصد إبداعات الطلاب الأدبية والقيادية.  
اللجنة الاجتماعية: حل مشاكل الطلاب الأسرية والاجتماعية المؤثرة على الدراسة  
لجنة المعادلات: معادلة المقرر للطلبة القادمين من جامعات أخرى .

## و - مصادر التعلم والمرافق:

### ١. قائمة مصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	المراجع المساندة
- السرد العربي القديم الأنواع والوظائف والبنيات: د إبراهيم صحراوي - الحكاية والتأويل لعبد الفتاح كيليطو	- تحليل النص السردى بين النظرية والتطبيق د. محمد القاضي - تحليل النص السردى تقنيات ومفاهيم لمحمد بوعزة - المنجز السردى العربي القديم: د. عبد الله محمد الغزالي - الحيلة في أدب الهامشيين: د. أمينة الرميلي الوسلاتي - تحليل النصّ السردى بين النظرية والتطبيق: د. محمد القاضي - الخبر في الأدب العربي: د. محمد القاضي - الخبر الأدبي في كتاب الأمالي لأبي علي القالي، د. محمد بن سعيد القرني - بنية الخبر الأدبي (دراسة في أخبار مجنون بني عامر في كتاب الأغاني): د. محمد مصطفى أبو شوارب - الخبر الأدبي عند أبي بكر الصولي: د. الحسين أخليفة - السرد العربي القديم: د. ضياء الكعبي - نماذج إنسانية في السرد العربي القديم: د. سيف المحروقي - مصارع العشاق: للسراج - زهر الأدب: للحصري - تحذير الخواص من أكاذيب القصص: للسيوطي - مجمع الأمثال: للميداني - قصص العرب: محمد أحمد جاد وآخرون - خيال الظل وتمثيلات ابن دانيال: دراسة وتحقيق إبراهيم حمادة - فيض خاطر: أحمد أمين (الجزء التاسع عن ابن دانيال وتمثلياته) - ألف ليلة وليلة: سهير القلماوي - مجتمع ألف ليلة وليلة: محسن جاسم الموسوي - عالم الأدب الشعبي العجيب: فاروق خورشيد

- مع ابن طفيل في تجربته الفلسفية: إبراهيم عبد الله بورشاشين	
مجلة التراث العربي. - مجلة دراسات سيميائية أدبية لسانية، المغرب. - مجلة عالم المعرفة. - مجلة العربي. - مجلة علامات. - مجلة فصول. - مجلة قوافل. - مجلة المنهل. - مجلة المورد. - مجلة نزوة. - موقع هنداوي	المصادر الإلكترونية
	أخرى

## ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات الدراسية- قاعات كبرى للأنشطة
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	شاشات وأجهزة عرض- سبورات عادية وذكية
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	الندوات الثقافية والمؤتمرات

## ٣. تقويم جودة المقرر:

قياس مستوى المجموعات الطلابية	أستاذة/ المقرر	العصف الذهني – التعليم التعاوني
قياس مستوى الطالب وتقييمه	أستاذة/ المقرر	الاختبارات التحريرية والشفهية - الأبحاث
تحصيل مخرجات التعلم للمقرر مصادر التعلم	الطلبة	استبانة تقويم مقرر إلكترونية
فاعلية التدريس	لجنة تقرير المقررات	تصحيح عشوائي
فاعلية طرق التقييم	وحدة الجودة بالقسم	تحليل ورقة أسئلة
قياس مستوى المجموعات الطلابية	أستاذة/ المقرر	العصف الذهني – التعليم التعاوني

مجالات التقويم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)  
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (بتم تحديدها)  
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

## ٤. اعتماد التوصيف

جهة الاعتماد	رئيس قسم الأدب - د. محمد بن سعيد القرني
رقم الجلسة	لجنة المناهج والخطط الدراسية – الجلسة الرابعة
تاريخ الجلسة	١٤٤٣/٩/١٣ هـ